

Spółeczna Szkoła Muzyczna II st.
im. W. Lutosławskiego w Warszawie

FORMY MUZYCZNE

Wymagania edukacyjne

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Po pierwszym roku nauczania uczniów:

- rozpoznaje wysłuchane i omówione na lekcji przykłady z literatury muzycznej;
- umie określić płaszczyzny tonalne w analizowanym utworze;
- potrafi samodzielnie określić podział architektoniczny analizowanego utworu;
- potrafi właściwie operować pojęciami: rodzaje muzyki, gatunek muzyczny, forma muzyczna, technika kompozytorska, styl, elementy dzieła muzycznego, faktura, okres muzyczny, budowa ewolucyjna;
- umie wymienić podstawowe cechy omawianych gatunków i form muzycznych;
- zna, potrafi wymienić i scharakteryzować elementy dzieła muzycznego; rozpoznaje je w przykładach zarówno dźwiękowych, jak i nutowych; potrafi opisać każdy z elementów;
- zna rodzaje faktur muzycznych i potrafi określić fakturę przykładu słuchowego i nutowego;
- potrafi wyjaśnić czym jest motyw, fraza, zdanie i okres muzyczny;
- zna zasady kształtowania dzieła muzycznego i potrafi określić rodzaj zasady kształtowania w omawianych przykładach słuchowych i nutowych;
- rozpoznaje i rozróżnia słuchowo i wzrokowo formę okresową, reprzyzową, suitę, rondo, temat z wariacjami, wariacje ostinatowe;
- rozpoznaje i umie wymienić polskie tańce narodowe na podstawie przykładów dźwiękowych i nutowych;
- zna cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych;
- potrafi wyjaśnić, czym w muzyce jest stylizacja;
- potrafi wymienić i krótko opisać tańce suity barokowej;
- potrafi scharakteryzować i omówić formę ronda;
- omawia różnice między wariacjami ostinatywnymi a wariacjami figuracyjno-ornamentalnymi (temat z wariacjami);
- omawia środki techniki wariacyjnej stosowane przez kompozytora w danym przykładzie muzycznym;

Po drugim roku nauczania uczniów wykazuje się znajomością zagadnień z pierwszego roku nauczania oraz:

- potrafi rozpoznać techniki kompozytorskie i epokę, z której pochodzi utwór muzyczny;
- rozróżnia słuchowo formy ewolucyjne, figuracyjne, polifoniczne (ściśle i swobodne), formę sonatową, rondo sonatowe oraz poszczególne ogniwa cyklu sonatowego;
- wyjaśnia, na czym polega ewolucyjna zasada kształtowania i potrafi scharakteryzować formy ewolucyjne i figuracyjne;
- zna formy polifoniczne (kanon, inwencja, fuga, chorały, preludia, toccaty) i potrafi je scharakteryzować;
- przedstawia genezę fugi, nazywa podstawowe współczynniki i wskazuje je w przykładzie;
- charakteryzuje sonatę, koncert i symfonię;
- potrafi wymienić współczynniki i określić szczegółowe zasady budowy formy sonatowej oraz części cyklu sonatowego i krótko je charakteryzować;
- określa różnice między klasycznym cyklem sonatowym a formą sonatową;
- potrafi przedstawić genezę formy sonatowej, nazwać jej podstawowe współczynniki i wskazać je w przykładzie;
- charakteryzuje i omawia rondo sonatowe;

KRYTERIA OCENIANIA

Podstawą oceny ucznia są wypowiedzi ustne, praca na lekcji (obejmująca analizę formalno-składniową i analizę harmoniczną), prace pisemne testy i kartkówki z zakresu materiału teoretycznego oraz prace domowe (np. praca na zadany temat, analiza wybranego lub wskazanego przez nauczyciela utworu). Sprawdzanie wiadomości odbywać się będzie po omówieniu grupy zagadnień. Na zakończenie 2-letniego cyklu nauczania przedmiotu przewidziany jest egzamin końcowy w formie testu teoretyczno-praktycznego.

Ocenianiu podlega:

- a. spełnienie wymagań programowych,
- b. postępy w zdobywaniu wykorzystywanej wiedzy w praktyce,
- c. systematyczność pracy ucznia,
- d. aktywność ucznia na lekcji i zainteresowanie omawianymi zagadnieniami.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który posiadał wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymogi programowe dla danej klasy, potrafi samodzielnie wykonać zadania określone dla danej klasy z dużą sprawnością i precyzją, wykazuje stały, autentyczny rozwój umiejętności muzycznych.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi dla danej klasy, sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą, samodzielnie rozwiązuje zadania, wykazuje stały, autentyczny rozwój umiejętności muzycznych.

Ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który w stopniu zadowalającym opanował zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi dla danej klasy, w większości samodzielnie rozwiązuje zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności. Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował podstawowy zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi dla danej klasy, potrafi z pewnymi niedociągnięciami, ale w stopniu umożliwiającym kontynuację dalszej nauki, wykonać określone w programie nauczania łatwe zadania i problemy praktyczne i teoretyczne.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który opanował ograniczony zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi dla danej klasy, rozwiązuje zadania bardzo łatwe, często z pomocą nauczyciela. □ Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował niezbędnego zakresu wiadomości i umiejętności, określonego wymogami programowymi dla danej klasy, co uniemożliwia mu dalsze kształcenie. Ocena niedostateczna jest oceną niepromującą do kolejnej klasy.

Wymagania na stopień wyższy zakładają, że uczeń opanował wymagania na stopnie niższe.