

Spółeczna Szkoła Muzyczna II st. im.
W. Lutosławskiego w Warszawie

Wymagania edukacyjne

II etap edukacyjny

ZESPÓŁ KAMERALNY

I. WYMAGANIA OGÓLNE

1. Przygotowanie do pracy w zespole kameralnym

Uczeń posiada praktyczną wiedzę z zakresu literatury kameralnej różnych epok, dysponuje umiejętnością koordynacji elementów melodycznych, rytmicznych i instrumentalnych. Jest świadomy poszczególnych partii w strukturze dzieła. Zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.

2. Kształtowanie profesjonalnych postaw w pracy zespołowej

Uczeń posiada umiejętność komunikacji społecznej oraz cechuje się odpowiedzialnością i empatią we współpracy.

3. Przygotowanie ucznia do publicznej prezentacji dzieła

Uczeń publicznie prezentuje utwory kameralne. Posiada umiejętności właściwego zachowania się na estradzie, wiedzę dotyczącą znaczenia tremy scenicznej i stresu podczas publicznej prezentacji oraz niezbędną wiedzę dotyczącą pozamuzycznych elementów, wpływających na ogólne wrażenie artystyczne i odbiór występu.

4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym

Uczeń aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym, analizuje swoje kompetencje i rozwija swoje umiejętności.

II. ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

Zadania techniczno–wykonawcze oraz literaturę przerabianą z zespołem kameralnym nauczyciel określa w oparciu o aktualny skład zespołu i stopień zaawansowania poszczególnych jego członków.

III. ZADANIA EDUKACYJNE:

- praca nad intonacją zarówno w zakresie współbrzmienia dwudźwięków, unisono jak też akordów w grze zespołowej
- praca nad dokładnością rytmiczną indywidualną i zespołową
- realizacja wszystkich rodzajów artykulacji z uwzględnieniem różnicowań wymaganych w danym stylu muzycznym
- pizzicato i flażolety w grze na instrumentach smyczkowych i gitarze
- realizacja różnych rodzajów artykulacji
- nauka wykorzystania wibracji jako czynnika ekspresyjnego w grze zespołowej
- homofonia i polifonia w fakturze utworu kameralnego
- dynamika dominujących i pobocznych struktur w fakturze utworu kameralnego polifonicznego i homofonicznego
- umiejętność zespołowego czytania nut a'vista
- nauka słyszenia zespołowego oraz zgodnej i zdyscyplinowanej współpracy w ramach zespołu
- poznawanie współczesnych technik artykulacyjnych i wykonawczych
- nauka czytania jazzowego zapisu nut z wprowadzeniem elementów swingowania (zespoły jazzowe i rozrywkowe)
- nauka improwizacji jazzowej (zespoły jazzowe i rozrywkowe)

IV. REPERTUAR DO REALIZACJI W ROKU SZKOLNYM

Przygotowanie przynajmniej 2 miniatur lub utworu cyklicznego na zespół kameralny w semestrze.

V. PRZEWIDYWANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW

1. Wzrost umiejętności gry zespołowej.
2. Wrażliwość na walory artystyczne.
3. Umiejętność naturalnego frazowania.
4. Umiejętność współpracy i wzajemnego słyszenia się oraz korekty intonacji.
5. Umiejętność właściwego reagowania na ruchy dyrygenta.
6. Umiejętność i właściwe nawyki pracy w grupie.
7. Pogłębienie znajomości literatury chóralnej z różnych epok, stylów i gatunków muzycznych.
8. Umiejętność prawidłowej gry oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.
9. Umiejętność czytania a vista własnej partii instrumentalnej.

VI. KRYTERIA OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Ocena pracy ucznia podczas zajęć zespołu kameralnego jest trudna, szczególnie w większych liczebnie zespołach. Uczeń grający w zespole na każdej lekcji musi odczuwać kontrole ze strony nauczyciela, musi zdawać sobie sprawę z tego, że nauczyciel go obserwuje i widzi w jakim stopniu jego wkład pracy przyczynia się do realizacji wspólnego celu – ostatecznej interpretacji artystycznej opracowanego dzieła. Nauczyciel powinien sprawdzać indywidualne opanowanie przez uczniów partii instrumentalnych. Należy brać pod uwagę postępy ucznia w indywidualnego przygotowania do zajęć, jak też postępy i zagazowanie ucznia w wykonanie i interpretację utworów.

Na ocenę wpływa postawa ucznia wobec swoich obowiązków w zespole, udziału w koncertach, umiejętność współżycia w zespole, odpowiedzialność za zbiorowy wysiłek i jego rezultaty, aktywność i zaangażowanie ucznia w grze, należyte zachowanie na próbach, pilna uwaga podczas prób, punktualność, a także usprawiedliwienia nieobecności.

Uczeń może uzyskać z przedmiotu zespół kameralny jedną z następujących ocen:

- CELUJĄCY
- BARDZO DOBRY
- DOBRY
- DOSTATECZNY
- DOPUSZCZAJĄCY
- NIEDOSTATECZNY

Ocenę **CELUJĄCY** otrzymuje uczeń który:

- 1) Dokładnie opanował materiał przewidziany w programie nauczania, a ponad to posiadał wiedzę i umiejętności wykraczające ponad ten program.
- 2) Systematycznie i aktywnie współpracuje z nauczycielem i członkami zespołu.
- 3) Reprezentował szkołę wraz z zespołem na koncertach organizowanych poza szkołą.
- 4) Angażuje się w życie szkoły poprzez publiczne występy z zespołem.
- 5) Jest inicjatorem różnorodnych przedsięwzięć realizowanych z zespołem w szkole i poza szkołą.
- 6) Ma bardzo dobrą frekwencję na zajęciach.

Ocenę **BARDZO DOBRY** otrzymuje uczeń który:

- 1) Dokładnie opanował materiał wynikający z programu nauczania wykazując zainteresowanie jego poszerzeniem.
- 2) Angażuje się w życie szkoły poprzez publiczne występy z zespołem.
- 3) Systematycznie i aktywnie współpracuje z nauczycielem i członkami zespołu.
- 4) Ma bardzo dobrą frekwencję na zajęciach

Ocenę **DOBRY** otrzymuje uczeń który:

- 1) Realizuje zadania wynikające z programu nauczania lecz nie przekracza jego założeń.
- 2) Brał udział z zespołem w organizowanych w szkole występach.
- 3) Systematycznie współpracuje z nauczycielem i członkami zespołu.
- 4) Ma najwyżej 3 nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach

Ocenę **DOSTATECZNY** otrzymuje uczeń który:

- 1) Realizuje wymagania edukacyjne wynikające z programu nauczania.
- 2) Wykazuje słabą frekwencję na zajęciach
- 3) Brakiem systematyczności w pracy, powoduje narastanie zaległości ograniczając rozwój innych członków zespołu.
- 4) Nie uczestniczy z zespołem w organizowanych w szkole występach.

Ocenę **DOPUSZCZAJĄCY** otrzymuje uczeń który:

- 1) Nie spełnił wymagań edukacyjnych przewidzianego w programie nauczania.
- 2) Uniemożliwił udział innych członków zespołu w audycjach muzycznych poprzez brak przygotowania swej partii lub nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach i koncertach.
- 3) Wykazuje brak systematyczności i pilności w pracy.
- 4) Rokuje nadzieje na poprawę.

Ocenę **NIEDOSTATECZNY** otrzymuje uczeń który:

- 1) Wyraźnie odbiega od wymagań edukacyjnych przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy.
- 2) Brakiem przygotowania, aktywności lub absencją w zajęciach uniemożliwił rozwój innych członków zespołu.
- 3) Nie stawia się na występy zaplanowane z zespołem uniemożliwiając innym członkom zespołu grę.
- 4) Nie rokuje nadziei na poprawę swej postawy pomimo napomnień nauczyciela i poinformowania rodziców o problemie.
- 5) Nie rokuje żadnych nadziei na dalszy rozwój muzyczny oraz na możliwość nadrobienia zaległości.

VIII. EFEKTY KSZTAŁCENIA NA KONIEC NAUKI W SZKOLE II Uczeń:

- 1) szanuje dziedzictwo kulturowe własnego i innych narodów;
- 2) przestrzega zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych aktów prawnych związanych z ochroną dóbr kultury;
- 3) zna historię dziedziny artystycznej, w obszarze której działa;
- 4) posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w dziedzinie artystycznej, którą reprezentuje;
- 5) zna związki między swoją i innymi dziedzinami sztuki;
- 6) aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym;
- 7) prezentuje swoje dokonania;
- 8) kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną;
- 9) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;
- 10) realizuje indywidualnie i zespołowo zadania i projekty artystyczne w zakresie wyuczonej specjalności;
- 11) pracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań, biorąc współodpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy;
- 12) nawiązuje kontakty i współpracuje z muzykami zespołu;
- 13) buduje relacje oparte na zaufaniu;
- 14) prezentuje aktywną postawę w działaniu;
- 15) potrafi organizować swoją pracę;
- 16) dba o bezpieczne i higieniczne warunki swojej pracy oraz o kondycję fizyczną i zdrowie;
- 17) konsekwentnie dąży do celu;
- 18) przewiduje skutki podejmowanych działań;
- 19) stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem, w szczególności z treścią;
- 20) aktualizuje wiedzę i doskonali umiejętności zawodowe;
- 21) wyszukuje, dokonuje wyboru i oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury;
- 22) wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w realizacji zadań artystycznych do pogłębienia wiedzy i doskonalenia umiejętności;
- 23) jest przygotowany do kontynuowania nauki;
- 24) pracuje nad własnym rozwojem artystycznym i zawodowym;
- 25) potrafi świadomie określić swoje możliwości.