

**Spółeczna Szkoła Muzyczna II Stopnia
im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE
PRZEDMIOTU WIOŁONCZELA**

(cykl 6-letni)

Drugi Etap Edukacyjny
Szkoła Muzyczna II Stopnia

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Klasa I

- umuzykalnienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej,
- uczestniczenie w życiu muzycznym szkoły – koncerty, audycje,
- odróżnianie i definiowanie podstawowych gatunków muzyki /muzyka klasyczna, ludowa, rozrywkowa, jazz/,
- wykazywanie naturalnej potrzeby ekspresji i kreatywności artystycznej,
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- umiejętność posługiwania się dynamiką i zastosowanie właściwej agogiki.

Wymagania egzaminacyjne:

Przesłuchanie techniczne

- gamy dur-moll, tercje, pasaże, dwudźwięki w obrębie jednej oktawy.
- etiuda

Przesłuchanie śródroczne

- sonata (dwie kontrastujące części) z akompaniamentem,
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Egzamin promocyjny

- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Klasa II

- doskonalenie aparatu gry,
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- prawidłowa korelacja prawej i lewej ręki,
- kształcenie teoretycznych podstaw gry na instrumencie, posługiwanie się systemem notacji muzycznej w zakresie klucza basowego, wiolinowego i tenorowego,

- stosowanie podstawowych środków wyrazu muzycznego /agogika, dynamika, artykulacja, barwa i wibracja/,
- umiejętność koncentracji oraz opanowanie tremy podczas występu.

Wymagania egzaminacyjne:

Przesłuchanie techniczne

- gamy dur-moll, tercje, pasaże, dwudźwięki ,
- etiuda o różnej problematyce technicznej.

Przesłuchanie śródroczne

- sonata (dwie kontrastujące części) z akompaniamentem,
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Egzamin promocyjny

- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Klasa III

- kształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie,
- posługiwanie się techniką przygotowawczą
- stosowanie właściwego podziału smyczka,
- posługiwanie się podstawowymi sposobami artykulacji – detache, legato, portato, martele, staccato,
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- dbanie o poprawne wykonanie prostych akordów i dwudźwięków,
- umiejętność frazowania, operowania barwą i zróżnicowanymi sposobami artykulacji.

Wymagania egzaminacyjne:

Przesłuchanie techniczne

- gamy dur-moll, tercje, pasaże, dwudźwięki,
- etiuda o różnej problematyce technicznej

Przesłuchanie śródroczne

- sonata (dwie kontrastujące części cz. I-II lub III-IV),

- utwór dowolny z akompaniamentem.

Egzamin promocyjny

- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,

- utwór dowolny z akompaniamentem.

Klasa IV

Zadania techniczno-muzyczne

- doskonalenie aparatu gry,

- dbanie o czystość intonacji i jakość dźwięku,

- uczestniczenie w życiu muzycznym szkoły,

- doskonalenie smyczkowania spiccato oraz staccato i sautille,

- umiejętność koncentracji oraz opanowanie tremy podczas występu,

- zdolność dokonywania właściwej analizy swojej gry,

- ćwiczenie trylu i właściwa realizacja ozdobników.

Wymagania egzaminacyjne:

Przesłuchanie techniczne

- gamy dur-moll, paralelne, tercje, pasaże, dwudźwięki, gama chromatyczna,

- etiuda o różnej problematyce technicznej

Przesłuchanie śródroczne

- jedna część suity J. S. Bacha,

- sonata staroklasyczna cz. I-II lub III-IV,

- utwór dowolny.

Egzamin promocyjny

- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,

- utwór dowolny z akompaniamentem.

Klasa V

- umiejętność precyzyjnego strojenia instrumentu,

- umiejętność współpracy z akompaniatorem,

- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,

- dobór właściwych metod samodzielnej pracy nad utworem,
- wykazywanie naturalnej potrzeby ekspresji i kreatywności artystycznej,
- sprawne przechodzenie z pozycji kciukowych i flażoletów w obu kierunkach,
- praca nad studiami orkiestrowymi,
- czytanie a vista z uwzględnieniem tempa, dynamiki i artykulacji.

Wymagania egzaminacyjne:

Przesłuchanie techniczne

- gamy dur-moll, paralelne, tercje, pasaże, gama chromatyczna dwoma i trzema palcami, dwudźwięki, gama flażoletami,
- etiuda lub kaprys

Przesłuchanie śródroczne

- preludium z suity J. S. Bacha
- sonata (dwie kontrastujące części),
- utwór dowolny.

Egzamin promocyjny

- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Klasa VI

- przygotowanie programu dyplomowego,
- biegła gra w pozycjach zasadniczych i wysokich kciukowych,
- uczestniczenie w wydarzeniach muzycznych – koncerty znakomitych solistów, orkiestr, słuchanie nagrań wybitnych wiolonczelistów,
- obycie estradowe i opanowanie tremy,
- swobodna gra z akompaniamentem,
- praca nad studiami orkiestrowymi.

Wymagania egzaminacyjne:

Przesłuchanie śródroczne

- dwie gamy, dur-moll, paralelne, tercje, pasaże, gama chromatyczna, dwudźwięki, gama flażoletami.

- jedna etiudy lub kaprys, może być dwudźwiękowy.

- sonata

- utwór dowolny z akompaniamentem,

Recital dyplomowy

- jedna etiuda,

- trzy części suity J. S. Bacha

- koncert z akompaniamentem /część I lub II i III/,

- utwór dowolny wirtuozowski lub dowolny z akompaniamentem.

Cały program winien być wykonany z pamięci

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ I KRYTERIA OCENIANIA

- Każde półrocze nauki kończy się sprawdzianem umiejętności ucznia w formie przesłuchania technicznego, przesłuchania śródrocznego, egzaminu promocyjnego lub egzaminu dyplomowego.
- Końcoworoczną ocenę z instrumentu stanowi średnia ocen z przesłuchania/egzaminu, a także oceny pracy ucznia w ciągu każdego półrocza odzwierciedlającej systematyczność pracy, zaangażowanie ucznia i przygotowanie do lekcji.
- Grę ucznia podczas egzaminów promocyjnych, końcowych oraz przesłuchań śródrocznych, ocenia się wg następujących kryteriów:

- **Ocenę celujący (25 pkt.)** otrzymuje uczeń, który:

- ilość i treść opracowanych utworów spełniają najwyższe wymagania programowe w danej klasie,
- wzorowo realizuje zadania techniczno –wykonawcze prezentowanych utworów,
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami, proponuje rozwiązania nietypowe, trafne artystycznie,
- samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia,
- bierze udział w przesłuchaniach i konkursach,
- bierze udział w życiu koncertowym szkoły i środowiska, reprezentując osiągnięcia szkoły,
- gra jest wzorowa, a jej wartość artystyczna jest szczególnie wysoka i rzadko osiągnana w szkole.

- **Ocenę bardzo dobry (21-24 pkt.)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawartych w podstawie programowej danej klasy oraz czyni starania w kierunku realizacji trudniejszych utworów,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania, posiada wiedzę i sprawność samodzielnego rozwiązywania problemów w nowych utworach bierze udział w koncertach klasowych, szkolnych i środowiskowych, ilością opanowanych utworów przekracza założenia programowe w danej klasie,
- bezbłędnie realizuje zadania techniczno-wyrazowe wykonywanych utworów,
- gra bezbłędnie technicznie, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej.

- **Ocenę dobry (16-20 pkt.)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych minimum programowym, potrzebnych do poprawnej realizacji utworów o przeciętnym stopniu trudności w zakresie danej klasy,
- poprawnie stosuje zdobytą wiedzę, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania techniczno – wyrazowe, rozumie relacje pomiędzy praktyczną i teoretyczną wiedzą wykonawczą,
- gra poprawnie technicznie, rozumie treść wyrazową utworów.

- **Ocenę dostateczny (13-15 pkt.)** otrzymuje uczeń, który:

- realizuje minimum wymagań programowych,
- wykazuje wyraźne braki techniczno – wyrazowe i stylistyczne w wykonywanych utworach,
- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- przejawia niewielkie zdolności muzyczne
- nie rokuje nadziei na dalsze kształcenie w II stopniu ze względu na małe zdolności lub brak pracy
- gra z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi.

- **Ocenę dopuszczającą (11-12 pkt.)** otrzymuje uczeń, który:

- w stopniu niewystarczającym opanował minimum wymagań programowych obowiązujących w danej klasie lub realizuje program klasy niższej,
- w minimalnym zakresie spełnia wymogi edukacyjne, a braki wiedzy i umiejętności w znacznym stopniu uniemożliwiają dalsze kształcenie,
- w minimalnym stopniu rozwiązuje tylko niektóre problemy uniemożliwiają wykonywanie utworów oraz dalsze kształcenie,
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu lub całkowity brak zdolności.

Ocena dopuszczająca jest oceną niepromującą do następnej klasy.

- **Ocenę niedostateczną (0-10 pkt.)** otrzymują uczeń, który:

- nie opanował niezbędnego minimum wymagań programowych określonych programem nauczania obowiązującego w danej klasie,
- nie spełnia wymagań edukacyjnych, ma duże braki w zakresie wiedzy i umiejętności technicznych.

Innymi formami sprawdzania osiągnięć ucznia są audycje klasowe, szkolne, a także koncerty środowiskowe.

Uczniowie wyróżniający się i spełniający wymagania ponadprogramowe mają możliwość reprezentowania szkoły na przesłuchaniach i konkursach.