

Spółeczna Szkoła Muzyczna I stopnia
im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie

WYMAGANIA EDUKACYJNE

AUDYCJE MUZYCZNE

dla klas IV-VI cyklu 6-letniego i II-IV cyklu 4-letniego

Po pierwszym roku nauczania uczniów:

- zna, potrafi wymienić i krótko scharakteryzować elementy dzieła muzycznego; rozpoznaje je w przykładach zarówno dźwiękowych, jak i nutowych, i potrafi krótko opisać każdy z elementów;
- posługuje się terminologią muzyczną, która dotyczy elementów dzieła muzycznego;
- stosuje proste formy ruchu podczas słuchania utworu muzycznego;
- potrafi wymienić zawody związane z muzyką i wyjaśnić, na czym polegają;
- potrafi rozróżnić typy głosu ludzkiego i rozpoznaje ich brzmienie;
- zna i potrafi wymienić rodzaje zespołów muzycznych oraz rodzaje orkiestr i chórów; zna skład orkiestry symfonicznej;
- zna grupy instrumentów muzycznych i umie przyporządkować instrument do odpowiedniej grupy;
- potrafi rozróżnić barwy instrumentów muzycznych; zna ich budowę i rozpoznaje ich brzmienie;
- zna rodzaje faktur muzycznych i potrafi określić fakturę słuchanego przykładu;
- zna zasady kształtowania dzieła muzycznego (szeregowanie, ewolucjonizm);
- potrafi krótko wyjaśnić, czym jest motyw, fraza, zdanie i okres muzyczny;
- umie wymienić podstawowe cechy omawianych gatunków i form muzycznych;
- wie na czym polegają duże formy sceniczne (opera, balet), potrafi określić cechy charakterystyczne i podać odpowiadające im przykłady z literatury muzycznej;
- rozpoznaje przykłady z literatury muzycznej wspólnie wysłuchane i omówione na lekcji;

Po drugim roku nauczania uczniów wykazuje się znajomością zagadnień z pierwszego roku nauczania oraz:

- zna formy polifoniczne (kanon, inwencja, fuga) i potrafi je krótko scharakteryzować;
- potrafi wymienić i krótko opisać tańce suity barokowej;
- potrafi wymienić współczynniki formy sonatowej oraz części cyklu sonatowego i krótko je charakteryzować;
- charakteryzuje sonatę, koncert i symfonię;
- zna i potrafi wymienić najważniejsze festiwale i konkursy w Polsce;
- rozpoznaje, umie wymienić i zna cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych;
- rozpoznaje polskie tańce narodowe na podstawie przykładów dźwiękowych i nutowych;
- komponuje miniatury z wykorzystaniem cech polskich tańców narodowych;
- potrafi wyjaśnić, czym w muzyce jest stylizacja;

- zna nazwy epok historycznych (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, XX i XXI w.);
- zna cechy średniowiecza, renesansu i baroku;
- charakteryzuje twórczość J. S. Bacha;
- potrafi własnymi słowami wyrazić opinię na temat wysłuchanych przykładów muzycznych;

Po trzecim roku nauczania uczeń wykazuje się znajomością zagadnień z poprzednich lat nauczania, a także:

- potrafi scharakteryzować klasycyzm; zna życie i twórczość W. A. Mozarta; wie, kim byli klasycy wiedeńscy;
- zna cechy romantyzmu;
- zna życie i twórczość F. Chopina
- zna pojęcie muzyki programowej i absolutnej;
- wie, czym jest partytura i potrafi z niej odczytać obsadę wykonawczą;
- potrafi wymienić najważniejsze nurty i kierunki w muzyce XX i XXI wieku;
- zna życie i twórczość K. Szymanowskiego i W. Lutosławskiego;
- na podstawie słuchowej analizy potrafi przyporządkować utwór do odpowiedniej epoki, scharakteryzować elementy dzieła muzycznego i środki artystycznego wyrazu;

Uwagi do realizacji materiału nauczania

Treści programowe audycji muzycznych realizowane są w cyklu trzyletnim w wymiarze jednej godziny (45 minut) tygodniowo. Istotą przedmiotu jest zapoznanie z podstawowymi wiadomościami o muzyce i osłuchanie z przykładami z literatury muzycznej. Nauczanie przedmiotu ma na celu zachęcenie i pobudzenie uczniów do aktywnego i świadomego słuchania, co wraz z poznawaniem i omawianiem kolejnych zagadnień i przykładów z literatury muzycznej uwrażliwi ucznia, a także przygotuje do bardziej wnikliwej analizy dzieł w kolejnych etapach edukacji muzycznej. Ponadto omówione zagadnienia z form muzycznych, instrumentoznawstwa, folkloru muzycznego oraz twórczości czołowych kompozytorów będą dla ucznia punktem wyjścia do dalszej nauki literatury muzycznej i historii muzyki.

KRYTERIA OCENIANIA

Podstawą oceny ucznia są wypowiedzi ustne, pisemne testy i kartkówki z zakresu materiału teoretycznego oraz prace domowe (pisemne, śpiewane, ruchowe). Sprawdzanie wiadomości

odbywać się będzie po omówieniu grupy zagadnień. Na zakończenie 3-letniego cyklu nauczania przedmiotu przewidziany jest egzamin końcowy w formie testu obejmującego materiał teoretyczny i obowiązkowe przykłady muzyczne.

Ocenianiu podlega:

- a. spełnienie wymagań programowych,
- b. postępy w zdobywaniu wykorzystywanej wiedzy w praktyce,
- c. systematyczność pracy ucznia,
- d. aktywność ucznia na lekcji i zainteresowanie omawianymi zagadnieniami.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który posiadał wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymogi programowe dla danej klasy, potrafi samodzielnie wykonać zadania określone dla danej klasy z dużą sprawnością i precyzją, wykazuje stały, autentyczny rozwój umiejętności muzycznych.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi dla danej klasy, sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą, samodzielnie rozwiązuje zadania, wykazuje stały, autentyczny rozwój umiejętności muzycznych.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który w stopniu zadowalającym opanował zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi dla danej klasy, w większości samodzielnie rozwiązuje zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował podstawowy zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi dla danej klasy, potrafi z pewnymi niedociągnięciami, ale w stopniu umożliwiającym kontynuację dalszej nauki, wykonać określone w programie nauczania łatwe zadania i problemy praktyczne i teoretyczne.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który opanował ograniczony zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi dla danej klasy, rozwiązuje zadania bardzo łatwe, często z pomocą nauczyciela.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował niezbędnego zakresu wiadomości i umiejętności, określonego wymogami programowymi dla danej klasy, co uniemożliwia mu dalsze kształcenie. Ocena niedostateczna jest oceną niepromującą do kolejnej klasy.