

**SPOŁECZNA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA
im. Witolda Lutosławskiego**

WYMAGANIA EDUKACYJNE

ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY

Pierwszy etap edukacyjny

Cykl czteroletni – kl. II-IV

Cykl sześćioletni – klasa IV-VI

Cele edukacyjne:

- rozwijanie techniki instrumentalnej realizowanej w trakcie nauki indywidualnej ucznia
- rozwijanie umiejętności i zamięrowania pracy w dużym zespole wykonawczym
- kształtowanie wrażliwości na jakość brzmienia zespołu złożonego z różnych grup instrumentów
- nauka przygotowania fragmentów partii
- pogłębienie umiejętności sprawnego czytania a vista
- nauka samodzielnego opracowywania wykonywanych utworów i umiejętności rozwiązywania problemów
- rozwijanie właściwych zachowań estradowych
- przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym
- poznawanie możliwie szerokiego repertuaru zespołowego różnych epok
- rozwijanie umiejętności reagowania na ruch dyrygenta oraz realizacji opracowanej interpretacji
- rozwijanie wrażliwości artystycznej i poczucie piękna

Zadania techniczno-wykonawcze:

- pogłębienie umiejętności wykonawczych poprzez zbiorowe muzykowanie i pokonywanie podobnych problemów, jakie występują w solowej grze na instrumencie
- aktywność wykonawcza i zaangażowanie
- umiejętność współpracy z członkami własnej grupy instrumentalnej i umiejętność słyszenia innych
- umiejętność właściwego reagowania na gesty prowadzącego
- umiejętność i właściwe nawyki pracy w grupie
- współdziałanie w ustaleniach dotyczących zestrojenia, oddechów, stylów, palcowania, smyczkowania
- pogłębienie znajomości literatury z różnych epok, stylów i gatunków muzycznych
- umiejętność prawidłowego grania w zespole oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku
- umiejętność pracy nad intonacją w ramach poszczególnych sekcji i całego zespołu

W ciągu semestru uczestnicy ZESPOŁU INSTRUMENTALNEGO powinni:

Klasa IV cyklu sześcioletniego

- opanować co najmniej dwa utwory
- wziąć udział w audycji szkolnej lub innej publicznej prezentacji

Klasa V cyklu sześcioletniego

- opanować co najmniej dwa utwory
- wziąć udział w audycji szkolnej lub innej publicznej prezentacji

Klasa VI cyklu sześcioletniego

- opanować co najmniej dwa utwory
- wziąć udział w audycji szkolnej lub innej publicznej prezentacji

Klasa II cyklu czteroletniego

- opanować co najmniej dwa utwory
- wziąć udział w audycji szkolnej lub innej publicznej prezentacji

Klasa III cyklu czteroletniego

- opanować co najmniej dwa utwory
- wziąć udział w audycji szkolnej lub innej publicznej prezentacji

Klasa IV cyklu czteroletniego

- opanować co najmniej dwa utwory
- wziąć udział w audycji szkolnej lub innej publicznej prezentacji

Każdy z uczniów grających w ZESPOLE INSTRUMENTALNYM otrzymuje ocenę indywidualną.

KRYTERIUM OCENIANIA

Stopień CELUJĄCY

- opanowanie utworów w stopniu wykraczającym poza wymagania edukacyjne
- wyróżniająca aktywność na zajęciach
- samodzielne interpretowanie utworów, wnikliwa analiza materiału
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły (udział w koncertach i audycjach)
- reprezentowanie szkoły w pozaszkolnych imprezach kulturalnych
- bardzo wysoka frekwencja

Stopień BARDZO DOBRY

- opanowanie utworów spełniające wymagania edukacyjne
- aktywność na zajęciach
- systematyczne przygotowywanie się do zajęć, realizacja uwag prowadzącego
- interpretowanie utworów, wnikliwa analiza materiału
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły (udział w koncertach i audycjach)
- bardzo wysoka frekwencja

Stopień DOBRY

- opanowanie minimum programowego z drobnymi błędami w realizacji
- realizacja poleceń prowadzącego
- udział w koncertach i audycjach
- dobra frekwencja

Stopień DOSTATECZNY

- opanowanie minimum programowego z błędami w realizacji
- realizacja poleceń prowadzącego w stopniu dostatecznym
- udział w koncertach i audycjach
- niewielka frekwencja

Stopień DOPUSZCZAJĄCY

- słabe opanowanie minimum programowego z błędami w realizacji
- niewielkie zaangażowanie we współpracy w zespole
- realizacja poleceń prowadzącego w stopniu dostatecznym
- udział w koncertach i audycjach ze słabą prezentacją sceniczną
- niska frekwencja

Stopień NIEDOSTATECZNY

- brak opanowania minimum programowego
- brak zaangażowania we współpracy w zespole
- brak realizacji poleceń prowadzącego
- brak udziału w koncertach i audycjach
- bardzo niska frekwencja