

Spółeczna Szkoła Muzyczna I stopnia
im. Witolda Lutosławskiego
w Warszawie

WYMAGANIA EDUKACYJNE

TRĄBKA

I WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

KLASA I (cyklu sześcioletniego)

Uczniowie klasy pierwszej nie grają egzaminów i przesłuchań. Biorą udział w audycji uczniów klas pierwszych na koniec I i II półrocza wykonując jeden utwór. Ocenę wystawia nauczyciel, biorąc pod uwagę postępy ucznia, pracę własną i zaangażowanie.

KLASA II (cyklu sześcioletniego)

I półrocze – przesłuchanie śródroczne:

- Przygotowana gama durowa w obrębie osiągniętej skali, z pasażami w tempie wolnym w prostym układzie rytmicznym.
- Jedna etiuda lub ćwiczenie z materiału szkół z różnymi problemami technicznymi.
- Dwa utwory solowe /mała forma/ z towarzyszeniem fortepianu, jeden z utworów wykonany z pamięci.

II półrocze – egzamin promocyjny:

- Przygotowana gama durowa w obrębie osiągniętej skali z pasażami, w tempie wolnym w prostym układzie rytmicznym.
- etiuda lub ćwiczenie z materiału szkół z różnymi problemami technicznymi.
- Dwa utwory solowe /mała forma/z towarzyszeniem fortepianu. Jeden utwór wykonany z pamięci.

KLASA I (cyklu czteroletniego)

I półrocze – występ na audycji uczniów klas pierwszych. Ocenę wystawia nauczyciel, biorąc pod uwagę postępy ucznia, pracę własną i zaangażowanie.

II półrocze – wykonanie dowolnego utworu przed komisją. Ocenę wystawia nauczyciel, biorąc pod uwagę postępy ucznia, pracę własną i zaangażowanie.

KLASA III (cyklu sześcioletniego)

I półrocze – przesłuchanie śródroczne:

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna oraz odpowiednie pasaże na trójdźwięku tonicznym staccato i legato (do 2 znaków przykluczowych - przygotowane).
- Jedna etiuda lub ćwiczenie z materiału szkół z różnymi problemami technicznymi.
- Dwa utwory solowe (mała forma) z towarzyszeniem fortepianu, jeden wykonany z pamięci.

II półrocze – egzamin promocyjny:

- Gama majorowa lub minorowa harmoniczna oraz odpowiednie pasaże na trójdźwięku tonicznym staccato i legato (do 2 znaków przykluczowych - przygotowane).
- Etiuda, utwór solowy lub ćwiczenia z materiału szkół z różnymi problemami technicznymi.
- Dwa utwory solowe (mała forma) z towarzyszeniem fortepianu, jeden wykonany z pamięci.

KLASA II (cyklu czteroletniego), KLASA IV (cyklu sześcioletniego)

I półrocze – przesłuchanie śródroczne:

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna oraz odpowiednie pasaże na trójdźwięku tonicznym staccato i legato (do 3 znaków przykluczowych – przygotowane).
- Gama majorowa w pochodach tercjowych, progresja rozłożona po trzy dźwięki.
- Jedna dowolna etiuda.
- Dwa utwory solowe (mała forma) z towarzyszeniem fortepianu, jeden wykonany z pamięci.

II półrocze – egzamin promocyjny:

- Gama majorowa lub minorowa harmoniczna oraz odpowiednie pasaże na trójdźwięku tonicznym staccato i legato (do 3 znaków przykluczowych – przygotowane).
- Gama majorowa w pochodach tercjowych, progresja rozłożona po trzy dźwięki.
- Jedna dowolna etiuda.
- Dwa utwory solowe (mała forma) z towarzyszeniem fortepianu, jeden wykonany z pamięci.

KLASA III (cyklu czteroletniego), KLASA V (cyklu sześcioletniego)

I półrocze – przesłuchanie śródroczne:

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna, pochody tercjowe, progresja rozłożona po trzy dźwięki, odpowiednie pasaże na trójdźwięku tonicznym oraz na trójdźwiękach w przewrotach, pasaż septymowy staccato i legato (do 3 znaków przykluczowych).
- Jedna dowolna etiuda.
- Utwór solowy – sonata, koncert (jedna część) lub temat z wariacjami – z akompaniamentem, wykonany z pamięci.
- Utwór solowy lub z akompaniamentem (miniatura).

II półrocze – egzamin promocyjny:

- Gama majorowa lub minorowa harmoniczna, pochody tercjowe, progresja rozłożona po trzy dźwięki, odpowiednie pasaże na trójdźwięku tonicznym oraz na trójdźwiękach w przewrotach, pasaż septymowy staccato i legato (do 3 znaków przykluczowych).
- Jedna dowolna etiuda lub utwór solowy
- Utwór – sonata, suita lub koncert (jedna część) z akompaniamentem .
- Utwór z akompaniamentem (miniatura) wykonany z pamięci.

KLASA IV (cyklu czteroletniego), KLASA VI (cyklu sześcioletniego)

I półrocze – przesłuchanie śródroczne:

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna, pochody tercjowe, progresja rozłożona po trzy i cztery dźwięki, odpowiednie pasaże na trójdźwięku tonicznym oraz na trójdźwiękach i czterodźwiękach w przewrotach, pasaż septymowy z przewrotami staccato i legato (do 4 znaków przykluczowych).
- Jedna dowolna etiuda.
- Utwór solowy – sonata, suita lub koncert (jedna część) – z akompaniamentem, wykonany z pamięci.
- Krótki utwór dowolnie wybrany, różny stylistycznie od pierwszego utworu.

II półrocze – egzamin końcowy:

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna, pochody tercjowe, progresja rozłożona po trzy i cztery dźwięki, odpowiednie pasaże na trójdźwięku tonicznym oraz na trójdźwiękach i czterodźwiękach w przewrotach, pasaż septymowy z przewrotami staccato i legato (do 4 znaków przykluczowych).
- Jedna dowolna etiuda.
- Utwór solowy – sonata, suita lub koncert (dwie części) lub utwór z akompaniamentem, wykonany z pamięci.
- Krótki utwór dowolnie wybrany, różny stylistycznie od utworu cyklicznego.

II KRYTERIA OCENIANIA I FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ

Przy wystawianiu ocen ważną rolę odgrywa systematyczna praca w ciągu całego roku szkolnego, frekwencja na zajęciach i aktywny w nich udział. Przy ocenianiu brane jest również zaangażowanie w życie artystyczne szkoły oraz występy na koncertach i audycjach klasowych.

Podstawowe kryteria oceniania :

1. Spełnienie wymagań programowych dla danej klasy.
2. Postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych.

3. Kształtowanie dźwięku i właściwa intonacja.
4. Opanowanie pamięciowe utworów.
5. Systematyczność i pilność ucznia.
6. Reprezentowanie szkoły na konkursach i przesłuchaniach.
7. Udział w koncertach organizowanych na terenie szkoły i poza nią.
8. Postawa ucznia, kultura osobista, szacunek do instrumentów muzycznych i mienia szkolnego.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- opanował materiał wykraczający poza wymagania przewidziane dla danej klasy,
- reprezentuje szkołę na konkursach i przesłuchaniach,
- bierze czynny udział w koncertach organizowanych na terenie szkoły i poza nią,
- prezentuje grę bezbłędną muzycznie i technicznie oraz interesującą od strony artystycznej,
- wykazuje nienaganną i wzorową postawę w zakresie kultury osobistej oraz poszanowania instrumentów i mienia szkolnego.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował materiał przewidziany dla danej klasy,
- reprezentuje szkołę na konkursach i przesłuchaniach,
- bierze czynny udział w koncertach organizowanych na terenie szkoły i poza nią,
- prezentuje grę na wysokim poziomie technicznym i muzycznym,
- wykazuje nienaganną i wzorową postawę w zakresie kultury osobistej oraz poszanowania instrumentów i mienia szkolnego.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował materiał przewidziany dla danej klasy,
- bierze czynny udział w koncertach organizowanych na terenie szkoły,
- prezentuje grę na dobrym poziomie technicznym i muzycznym jednak z pewnymi niedociągnięciami,
- szanuje instrumenty i mienie szkoły.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu dostatecznym materiał dla danej klasy,
- prezentuje grę na dostatecznym poziomie technicznym i muzycznym,
- pomimo braków i niedociągnięć rokuje na postępy w nauce przy dalszej systematycznej pracy,
- szanuje instrumenty i mienie szkoły.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który :

- nie opanował minimum programowego w danej klasie,
- prezentuje grę z dużymi brakami technicznymi i muzycznymi, jednakże nie wykluczającymi postępów przy dalszej systematycznej pracy,

Ocena ta nie promuje ucznia do wyższej klasy, umożliwia mu jedynie powtarzanie klasy.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum materiału przewidzianego w programie nauczania danej klasy oraz nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczny i techniczny nawet przy intensywnej pracy.