

Spółeczna Szkoła Muzyczna II st.  
im. W. Lutosławskiego w Warszawie

NAUKA O MUZYCE

Wymagania edukacyjne

## Wymagania edukacyjne, formy sprawdzania wiedzy

Podstawą oceniania ucznia są wypowiedzi ustne, pisemne testy i kartkówki z zakresu materiału teoretycznego oraz pisemne prace domowe. Sprawdzanie wiadomości odbywać się będzie po omówieniu grupy zagadnień. Podstawowym sposobem sprawdzania wiedzy uczniów powinny być sprawdziany ze znajomości literatury – nagrań prezentowanych podczas zajęć oraz zestawów nagrań dopasowanych do omawianych zakresów tematycznych. Prezentowane fragmenty uczniowie powinni umieć rozpoznać, wskazując imię, nazwisko kompozytora, epokę w jakiej tworzył, kraj pochodzenia oraz pełny tytuł. Oprócz sprawdzianów ze znajomości literatury, podczas zajęć powinny odbywać się formy sprawdzania wiedzy wymagające od uczniów zinterpretowania np. elementów dzieła muzycznego, rozpoznawania brzmienia instrumentów muzycznych, epoki muzycznej czy formy

Ocenianiu podlega:

- . a) spełnienie wymagań programowych,
- . b) postępy w zdobywaniu wykorzystywanej wiedzy w praktyce,
- . c) systematyczność pracy ucznia,
- . d) aktywność ucznia na lekcji i zainteresowanie omawianymi zagadnieniami.

Po zakończeniu nauki w klasie I uczeń potrafi:

- określić funkcje i rodzaje muzyki,
- określić chronologię dziejów muzyki,
- omówić rodzaje materiału dźwiękowego;
- rozpoznać różne nośniki i urządzenia fonograficzne i omówić dzieje zapisu i odtwarzania dźwięku,
- wymienić elementy dzieła muzycznego i stosować odpowiednią terminologię,
- wyjaśnić pojęcie faktury muzycznej i określić rodzaj faktury muzycznej słuchanych przykładów z literatury,
- wymienić grupy instrumentów muzycznych, podać przykłady i przyporządkować instrumenty muzyczne do odpowiednich grup,
- klasyfikować europejskie i pozaeuropejskie instrumenty ludowe i rozróżnić instrumenty współczesne i dawne
- rozpoznać na podstawie prezentowanych nagrań brzmienie głosów, brzmienie instrumentów, instrumenty muzyczne w połączeniu z innymi instrumentami i instrumenty w muzyce orkiestrowej w nieoczywistych połączeniach,
- określić obsadę wykonawczą na podstawie wysłuchanych utworów,
- wskazać najbardziej znanych wykonawców, dyrygentów, zespoły orkiestrowe w Polsce i na świecie,
- omówić działalność koncertową i repertuar instytucji kultury,
- zastosować przepisy prawa związane z rozpowszechnianiem utworów,
- zająć stanowisko wobec stylu i interpretacji prezentowanego wykonania utworu,
- rozpoznać utwory z kanonu literatury muzycznej prezentowanego przez nauczyciela,
- samodzielnie wyciągnąć wnioski dotyczące tematyki i funkcji utworu na podstawie nagrania.

Po zakończeniu nauki w klasie II uczeń potrafi:

- wyjaśnić i stosować terminologię odpowiednią dla zasad kształtowania materiału muzycznego,
- wyjaśnić pojęcie formy muzycznej i określić rodzaj formy muzycznej słuchanych przykładów,
- wymienić kompozytorów reprezentujących epoki w dziejach muzyki, opisać i rozpoznać na podstawie nagrań formy charakterystyczne dla danej epoki w dziejach muzyki,
- rozróżnić style i formy charakterystyczne dla poszczególnych epok, określać charakterystyczne cechy twórczości muzycznej kompozytorów,
- scharakteryzować obsadę wykonawczą, jaką posługiwali się kompozytorzy w poszczególnych epokach w dziejach muzyki,
- przyporządkować techniki kompozytorskie do odpowiedniej epoki w dziejach muzyki,
- rozpoznać i scharakteryzować wybrane tańce suity barokowej,
- rozróżnić podstawowe tańce towarzyskie,
- omówić cechy i funkcje muzyki filmowej,
- wymienić czołowych kompozytorów muzyki filmowej i ich realizacje,
- interpretować rolę muzyki w połączeniu z obrazem na wybranych przykładach filmowych,
- uporządkować chronologicznie wybrane dzieła muzyki filmowej,
- rozpoznać z nagrania wybrane style muzyki etnicznej i rozrywkowej;
- opisać cechy charakterystyczne polskiej muzyki ludowej (wokalne i instrumentalnej),
- wymienić i rozpoznać na podstawie nagrań tańce narodowe polskie i obce, wymienić cechy polskiej muzyki ludowej, podstawowe regiony,
- wymienić i rozpoznać na podstawie rysunków polskie instrumenty ludowe,
- wymienić kompozytorów, których twórczość odnosi się do polskiej muzyki ludowej,
- dostrzec rozwój form muzycznych, przemiany stylistyczne na przestrzeni epok i uzasadnić wypowiedź przykładami muzycznymi,
- sprawnie i płynnie wypowiadać się na zadany temat,
- samodzielnie wyciągnąć wnioski dotyczące tematyki i funkcji utworu na podstawie nagrania,
- przeanalizować utwór w zakresie formy, stylu, obsady, zasady kształtowania na podstawie wysłuchania nagrania i nut scharakteryzować i rozpoznać na przykładzie nagrań zasady kształtowania materiału muzycznego.

## **Kryteria oceniania**

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który posiadał wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymogi programowe dla danej klasy, potrafi samodzielnie wykonać zadania określone dla danej klasy z dużą sprawnością i precyzją, wykazuje stały, autentyczny rozwój umiejętności muzycznych.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi dla danej klasy, sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą, samodzielnie rozwiązuje zadania, wykazuje stały, autentyczny rozwój umiejętności muzycznych.

Ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który w stopniu zadowalającym opanował zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi dla danej klasy, w większości samodzielnie rozwiązuje zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował podstawowy zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi dla danej klasy, potrafi z pewnymi niedociągnięciami, ale w stopniu umożliwiającym kontynuację dalszej nauki, wykonać określone w programie nauczania łatwe zadania i problemy praktyczne i teoretyczne.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który opanował ograniczony zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi dla danej klasy, rozwiązuje zadania bardzo łatwe, często z pomocą nauczyciela.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował niezbędnego zakresu wiadomości i umiejętności, określonego wymogami programowymi dla danej klasy, co uniemożliwia mu dalsze kształcenie. Ocena niedostateczna jest oceną niepromującą do kolejnej klasy.

**Wymagania na stopień wyższy zakładają, że uczeń opanował wymagania na stopnie niższe.**