

# WYMAGANIA EDUKACYJNE

## FORTEPIAN DODATKOWY

Spółeczna Szkoła Muzyczna I stopnia im. W. Lutosławskiego w Warszawie

Niniejsze wymagania edukacyjne odnoszą się do uczniów klas V i VI C6 i klas III i IV C4

### I. Cele kształcenia

#### 1) Przyswojenie wiedzy z zakresu podstaw gry na fortepianie

##### a) Bezpieczeństwo i higiena pracy

Uczeń:

- poznaje warunki bezpieczeństwa i higieny pracy

##### b) Historia fortepianu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu

Uczeń:

- poznaje pokrótce historię instrumentów klawiszowych
- uczy się nazwisk kompozytorów różnych epok tworzących utwory na fortepian

##### c) Budowa i pielęgnacja instrumentu

Uczeń:

- poznaje elementy budowy fortepianu oraz sposoby jego pielęgnacji

##### d) Warsztat wykonawczy

Uczeń:

- poznaje warsztat wykonawczy
- omawia możliwości techniczne fortepianu wraz z nauczycielem prowadzącym

#### 2) Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie

##### a) Aparat gry

Uczeń:

- nabywa umiejętności posługiwaniem się poprawnym aparatem gry
- uczy się kontroli postawy, ułożenia rąk i palców podczas gry

##### b) Technika

Uczeń:

- uczy się wykorzystywać różne sposoby efektywnego przygotowania do gry
- poznaje zróżnicowaną artykulację, dynamikę, agogikę, barwę dźwięku, pedalizację
- wykonuje utwory o zróżnicowanym charakterze pod okiem nauczyciela prowadzącego

##### c) Interpretacja

Uczeń:

- pod kierunkiem nauczyciela interpretuje utwory zgodnie z ich formą i stylem
- uczy się, jak posługiwać się muzykalnością i wrażliwością artystyczną

d) Specjalistyczna terminologia i notacja muzyczna

Uczeń:

- zdobywa wiedzę na temat prawidłowego posługiwania się terminologią muzyczną
- dowiaduje się, jak realizować zasady muzycznej notacji
- kształci umiejętności dotyczące czytania nut *a vista*

e) Samodzielna praca

Uczeń:

- dowiaduje się, jak przestrzegać zasad bezpieczeństwa i higieny pracy
- ćwiczy grę na instrumencie zgodnie ze wskazówkami nauczyciela
- uczy się, jak kontrolować swoją grę podczas ćwiczenia i jak ocenić jakość wykonywanych zadań
- wykorzystuje wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych w praktyce wykonawczej
- uczy się, jak opanować utwory pamięciowo

### 3) Prezentacja publiczna

a) Praktyka estradowa

Uczeń:

- próbuje skoncentrować się podczas występu
- uczy się, jak opanować treść
- stosuje zasady poprawnego zachowania się na scenie
- wykonuje część utworów z pamięci

b) Prezentacja w mediach cyfrowych

Uczeń:

- poznaje sposoby wykorzystywania technologii, która umożliwia realizację i rejestrację zadań artystycznych

### 4) Funkcjonowanie w środowisku artystycznym

a) Rozwój artystyczny i zawodowy

Uczeń:

- analizuje swoje kompetencje
- uzupełnia wiedzę i rozwija umiejętności
- wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności

- dokumentuje i archiwizuje dokonania twórcze
- czynnie uczestniczy w życiu artystycznym

## b) Etyka zawodowa

Uczeń:

- przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku,
- przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.

## II. Wymagania edukacyjne

### 1) Wymagania programowe

W każdej klasie, w ciągu roku szkolnego uczeń powinien przygotować minimum cztery utwory i dwie gamy. W całym cyklu kształcenia uczeń powinien wykonać:

- Jeden utwór dawny, barokowy lub polifonizujący
- I cz. Sonatiny, Wariacje lub Rondo
- Jedną etiudę na dowolny problem
- Jeden utwór dowolny
- Jeden utwór zespołowy

Jeden z powyższych utworów powinien zostać wykonany na pamięć podczas koncertu instrumentów dodatkowych.

### 2) Warunki zaliczenia przedmiotu

- Gama durowa i molowa uwzględniająca różne elementy (gama, pasaże, gama chromatyczna lub kadencja) do zaliczenia w klasie wraz z nauczycielem.
- Jeden utwór wybrany przez pedagoga, zaprezentowany podczas koncertu z pamięci.

## III. Kryteria oceniania

### 1. Nauczyciel wystawia ocenę uwzględniając:

- Opanowanie pamięciowe utworu.
- Zgodność z tekstem nutowym (odpowiednie dźwięki, artykulacja, dynamika, palcowanie).
- Płynne wykonywanie utworów.
- Prawidłowe ułożenie aparatu gry.
- Poczucie tempa, rytmu i frazy.
- Sprawność techniczną.
- Poczucie stylu muzycznego wykonywanych utworów.
- Zaangażowanie ucznia w trakcie zajęć.
- Pracowitość i sumienność w przygotowywaniu się do zajęć z trakcie roku.

## 2. Grę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

- Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który wykonuje repertuar wykraczający ponad obowiązkowy w danej klasie, obejmujący bardziej złożone zagadnienia gry na fortepianie, operuje prawidłowym aparatem gry, systematycznie i samodzielnie przygotowuje się do zajęć, a także odznacza się nienaganną postawą w zakresie kultury osobistej oraz poszanowania instrumentów i mienia szkolnego.
- Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy, bez większych trudności przyswaja zadany program, a także systematycznie pracuje w domu i przygotowuje się do zajęć.
- Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował materiał danej klasy według obowiązującego programu oraz prezentuje grę z niewielkimi błędami tekstowymi, technicznymi lub pamięciowymi, ponadto wykazuje się niewielkim zaangażowaniem i kreatywnością podczas zajęć.
- Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował jedynie podstawowe treści programowe, pracuje niesystematycznie w domu i na lekcji, a jego gra na instrumencie, aparat gry i postawa zawierają wiele błędów.
- Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który wykonuje program niezgodny z programem nauczania, jego gra charakteryzuje się poważnymi błędami tekstowymi, pamięciowymi i technicznymi oraz wykazuje niewielkie zainteresowanie przedmiotem.
- Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymogów programowych, nie wykazuje żadnego zainteresowania przedmiotem, a także nie posiada predyspozycji do gry na fortepianie nie rokując tym samym na dalszy rozwój muzyczno-artystyczny.

### **Forma sprawdzenia umiejętności ucznia**

- Każdy rok nauki kończy się wykonaniem utworu podczas koncertu klas fortepianu dodatkowego. Ocenę wystawia nauczyciel prowadzący.
- Końcoworoczną ocenę z przedmiotu fortepian dodatkowy stanowi ocena z koncertu, a także ocena pracy ucznia w ciągu każdego półrocza, która odzwierciedla systematyczność pracy, zaangażowanie ucznia i przygotowanie do lekcji.
- Sprawdzenie znajomości obowiązujących gam następuje na zajęciach z nauczycielem i ma wpływ na ocenę końcową z fortepianu dodatkowego.
- Podczas koncertu uczeń wykonuje program z pamięci. W przypadku niespełnienia tego wymagania jego ocenę obniża się o jedną notę w dół.

- Innymi formami sprawdzania osiągnięć ucznia są audycje klasowe, szkolne, a także koncerty środowiskowe.
- Uczniowie wyróżniający się i spełniający wymagania ponadprogramowe mają możliwość reprezentowania szkoły na przesłuchaniach i konkursach.