

**Spółeczna Szkoła Muzyczna II st. im. Witolda Lutosławskiego
w Warszawie**

**Wymagania edukacyjne dla przedmiotu
Literatura muzyczna
dla zawodu muzyk 343602**

Autor programu - mgr Artur Kulawiak

Warszawa 2022

V Wymagania edukacyjne

Wymagania na stopień wyższy zakładają, że Uczeń opanował wymagania na stopnie niższe.

I Ocena dopuszczająca

Uczeń potrafi w kl. I:

- określić funkcje i rodzaje muzyki,
- określić chronologię dziejów muzyki,
- określić obsadę wykonawczą na podstawie wysłuchanych utworów,
- wymienić elementy dzieła muzycznego,
- wyjaśnić pojęcie faktury i formy muzycznej,
- scharakteryzować i rozpoznać na przykładzie nagrań zasady kształtowania materiału muzycznego,
- wymienić i rozpoznać na podstawie nagrań tańce narodowe polskie i obce,
- wymienić grupy instrumentów muzycznych i podać przykłady,
- przyporządkować instrumenty muzyczne do odpowiednich grup,
- wymienić cechy polskiej muzyki ludowej, podstawowe regiony, podstawowe stroje, instrumenty ludowe, potrafi wymienić i rozpoznać na podstawie rysunków polskie instrumenty ludowe,
- wskazać podstawowe cechy i przykłady polskich pieśni ludowych,
- wymienić podstawowych kompozytorów zawierających w swojej twórczości elementy polskiej muzyki ludowej,
- rozpoznać w stopniu podstawowym prezentowane nagrania (kanon literatury muzycznej prezentowany podczas zajęć) w zakresie odpowiednim dla oceny dopuszczającej.

Uczeń potrafi w kl. II:

- wymienić i krótko scharakteryzować podstawowe formy muzyczne w ujęciu chronologicznym,
- wymienić i rozpoznać najbardziej podstawowe utwory reprezentatywne dla twórczości kompozytorów: Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina, Karola Szymanowskiego, Igora Strawińskiego, Witolda Lutosławskiego,
- rozpoznać utwory z kanonu literatury muzycznej prezentowanego przez nauczyciela w zakresie odpowiednim dla oceny dopuszczającej.

II Ocena dostateczna:

Uczeń potrafi w kl. I:

- nazwać rodzaje formy i faktury muzycznej na podstawie nagrań,
- scharakteryzować podstawowe formy muzyczne,
- rozpoznać na przykładzie nagrań zasady kształtowania materiału muzycznego,
- rozpoznać brzmienie instrumentów muzycznych na podstawie nagrań,
- opisać cechy charakterystyczne polskiej muzyki ludowej (wokalnej i instrumentalnej),

- rozpoznać utwory z kanonu literatury muzycznej prezentowanego przez nauczyciela w zakresie odpowiednim dla oceny dostatecznej.

Uczeń potrafi w kl. II:

- wymienić i krótko scharakteryzować podstawowe formy muzyczne w ujęciu chronologicznym,
- przyporządkować techniki kompozytorskie do odpowiedniej epoki w dziejach muzyki,
- wymienić podstawowych kompozytorów reprezentujących epoki w dziejach muzyki,
- wymienić i rozpoznać przykłady utworów charakterystycznych dla twórczości Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina, Karola Szymanowskiego, Igora Strawińskiego, Witolda Lutosławskiego, w zakresie wymaganym na ocenę dostateczną,
- rozpoznać utwory z kanonu literatury muzycznej prezentowanego przez nauczyciela w zakresie odpowiednim dla oceny dostatecznej.

II Ocena dobra:

Uczeń potrafi w kl. I:

- wyjaśnić i stosować terminologię odpowiednią dla elementów dzieła muzycznego,
- wyjaśnić i stosować terminologię odpowiednią dla zasad kształtowania materiału muzycznego,
- rozpoznać na podstawie prezentowanych nagrań instrumenty muzyczne występujące w połączeniu z innymi instrumentami,
- rozpoznać zasadę kształtowania dzieła muzycznego na podstawie nagrań,
- rozpoznać formę muzyczną na podstawie nagrań z kanonu,
- zajmować stanowisko odnośnie stylu i interpretacji prezentowanego wykonania utworu,
- rozpoznać utwory z kanonu literatury muzycznej prezentowanego przez nauczyciela w zakresie odpowiednim dla oceny dobrej.

Uczeń potrafi w kl. II:

- opisać i rozpoznać na podstawie nagrań formy charakterystyczne dla danej epoki w dziejach muzyki,
- rozróżnić style charakterystyczne dla poszczególnych epok,
- scharakteryzować obsadę wykonawczą, jaką posługiwali się kompozytorzy w poszczególnych epokach w dziejach muzyki,
- w podstawowym zakresie recenzować dzieła muzyczne,
- charakteryzować twórczość kompozytorów: Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina, Karola Szymanowskiego, Igora Strawińskiego, Witolda Lutosławskiego,
- rozpoznać utwory z kanonu literatury muzycznej prezentowanego przez nauczyciela w zakresie odpowiednim dla oceny dobrej.

II Ocena bardzo dobra:

Uczeń potrafi w kl. I :

- samodzielnie wyciągnąć wnioski odnośnie tematyki, funkcji utworu na podstawie nagrania,
- rozpoznać i opisać stroje ludowe mniejszych regionów Polski oraz instrumenty ludowe,
- interpretować wykonanie, nagranie utworu i argumentować wypowiedź,
- zanalizować utwór w zakresie formy, stylu, obsady, zasady kształtowania na podstawie wysłuchania nagrania i nut,
- wskazać najbardziej znanych wykonawców, dyrygentów, zespoły orkiestrowe w Polsce i na świecie,
- rozpoznać instrumenty w muzyce orkiestrowej w nieoczywistych połączeniach,
- omówić rozwój badań i zainteresowania polską muzyką ludową na przestrzeni XIX i XX wieku,
- wymienić i scharakteryzować działalność polskich zespołów muzyki ludowej,
- rozpoznać utwory z kanonu literatury muzycznej prezentowanego przez nauczyciela w zakresie odpowiednim dla oceny bardzo dobrej.

Uczeń potrafi w kl. II:

- dostrzec rozwój form muzycznych, przemiany stylistyczne na przestrzeni epok i uzasadnić wypowiedź przykładami muzycznymi,
- określać charakterystyczne cechy twórczości muzycznej kompozytorów na przestrzeni epok, wskazać przykłady w literaturze,
- dociekać, stawiać hipotezy i argumentować w odniesieniu do formy, stylu i cech danej epoki muzycznej,
- sprawnie i płynnie wypowiadać się na zadany temat,
- charakteryzować życie i twórczość kompozytorów: Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina, Karola Szymanowskiego, Igora Strawieńskiego, Witolda Lutosławskiego, podać przykłady kompozycji, wyciągać wnioski odnośnie różnic i cech wspólnych w twórczości, np. w zakresie form muzycznych, zainteresowań twórczych,
- rozpoznać utwory z kanonu literatury muzycznej prezentowanego przez nauczyciela w zakresie odpowiednim dla oceny bardzo dobrej.

II Ocena celująca:

Uczeń potrafi w kl. I i II:

- rozpoznać wszystkie prezentowane nagrania obowiązujące,
- omówić działalność koncertową i repertuar instytucji kultury,
- prezentować wiedzę wykraczającą poza ramy podstawy programowej,
- aktywnie prezentować treści samodzielnie przygotowane podczas zajęć z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, samodzielnie zdobytych nagrań,
- syntetyzować wiedzę, łączyć wątki i fakty z różnych dziedzin wiedzy i dopasować je do tematyki przedmiotu.