

SZKOLNY PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY

Społecznej Szkoły Muzycznej II stopnia im. W. Lutosławskiego w Warszawie

Podstawa prawna:

- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z 2 kwietnia 1997r. (Dz.U. z 1997 r. nr 78, poz. 483 ze zm.).
- Konwencja o Prawach Dziecka, przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych z 20 listopada 1989 r. (Dz.U. z 1991 r. nr 120, poz. 526).
- Ustawa z 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (tekst jedn.: Dz.U. z 2017 r. poz. 1189).
- Ustawa z 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz.U. z 2017 r. poz. 59).
- Ustawa z 26 października 1982r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (tekst jedn. Dz.U. z 2016 r. poz. 487).
- Ustawa z 29 lipca 2005r. o przeciwdziałaniu narkomanii (tekst jedn. Dz.U. z 2017 r. poz. 783).
- Ustawa z 9 listopada 1995r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (tekst jedn. Dz.U. z 2017 r. poz. 957).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r. poz. 1249).
- Priorytety Ministra Edukacji Narodowej i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Statut Społecznej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

Wstęp

Treści szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego są spójne ze statutem szkoły i wewnątrzszkolnym systemem oceniania. Istotą działań wychowawczych i profilaktycznych szkoły jest współpraca całej społeczności szkolnej oparta na założeniu, że wychowanie jest zadaniem realizowanym w rodzinie i w szkole, która w swojej działalności musi uwzględniać zarówno wolę rodziców, jak i priorytety edukacyjne państwa. Rolą szkoły, oprócz jej funkcji dydaktycznej, jest dbałość o wszechstronny rozwój każdego z uczniów oraz wspomaganie wychowawczej funkcji rodziny. Wychowanie rozumiane jest jako wspieranie uczniów w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej. Proces wychowania jest wzmacniany i uzupełniany poprzez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży.

Szkolny program wychowawczo-profilaktyczny określa sposób realizacji celów kształcenia oraz zadań wychowawczych zawartych w podstawie programowej kształcenia ogólnego, uwzględniając kierunki i formy oddziaływań wychowawczych, których uzupełnieniem są działania profilaktyczne skierowane do uczniów, rodziców i nauczycieli.

Podstawowym celem realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego jest wspieranie dzieci i młodzieży w rozwoju oraz zapobieganie zachowaniom problemowym, ryzykownym. Bardzo ważnym elementem realizacji programu wychowawczo-profilaktycznego jest kształtowanie wrażliwości na piękno i sztukę oraz kultywowanie tradycji i ceremoniału szkoły.

Podstawowe zasady realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego obejmują:

- powszechną znajomość założeń programu – przez uczniów, rodziców i wszystkich pracowników szkoły,
- zaangażowanie wszystkich podmiotów szkolnej społeczności i współpracę w realizacji zadań określonych w programie,
- respektowanie praw wszystkich członków szkolnej społeczności oraz kompetencji organów szkoły,
- współdziałanie ze środowiskiem zewnętrznym szkoły (np. udział organizacji i stowarzyszeń wspierających działalność wychowawczą, profilaktyczną i artystyczną szkoły),
- współodpowiedzialność za efekty realizacji programu,
- inne (ważne dla szkoły, wynikające z jej potrzeb, specyfiki).

I. Misja szkoły

Społeczna Szkoła Muzyczna II st. im. W. Lutosławskiego w Warszawie zapewnia sprzyjającą atmosferę w której uczniowie, nauczyciele i rodzice wspólnie pracują nad wszechstronnym rozwojem osobowości młodego człowieka, młodego muzyka. Szkoła kształci i wychowuje w duchu wartości i poczuciu odpowiedzialności, miłości ojczyzny oraz poszanowania dla polskiego dziedzictwa kulturowego, przy jednoczesnym otwarciu się na wartości kultur Europy i świata. Szkoła zapewnia pomoc we wszechstronnym rozwoju uczniów w wymiarze intelektualnym, psychicznym i społecznym. Misją szkoły jest uczenie wzajemnego szacunku i uczciwości jako postawy życia w społeczeństwie i w państwie, w duchu przekazu dziedzictwa kulturowego i kształtowania postaw patriotycznych, a także budowanie pozytywnego obrazu szkoły poprzez kultywowanie i tworzenie jej tradycji. Misją szkoły jest także przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, kształtowanie postawy odpowiedzialności za siebie i innych oraz troska o bezpieczeństwo uczniów, nauczycieli i rodziców. Szkoła kształci i wychowuje zawodowych muzyków zdolnych w pełni uczestniczyć w życiu muzycznym. Kształci w uczniach cechy charakteru niezbędne do pracy muzyka solisty oraz kameralisty. Kształci i pomaga uczniom w każdym aspekcie życia muzycznego, warsztatowego, koncertowego oraz w aspektach pozamuzycznych związanych z zawodem muzyka.

II. Sylwetka absolwenta

Absolwent naszej szkoły:

- posiada usystematyzowaną wiedzę w zakresie sztuki muzycznej,
- jest odpowiedzialny i zdyscyplinowany,
- potrafi właściwie wykorzystać swoje możliwości i zdolności,
- zdobył podstawowe umiejętności współżycia społecznego,
- potrafi korzystać ze swoich praw, szanując jednocześnie prawa innych,
- prezentuje wysoki poziom kultury osobistej i kultury słowa,
- jest wrażliwy na piękno otaczającego świata,
- ma twórczy i krytyczny stosunek do rzeczywistości,
- bierze aktywny udział w życiu kulturalnym miasta, regionu i kraju,
- godnie reprezentuje rodzinę, szkołę i ojczyznę,
- jest wolny od nałogów, dba o swoje zdrowie psychiczne i fizyczne,

- korzysta z różnych źródeł wiedzy i informacji, racjonalnie wykorzystuje narzędzia i technologie informatyczne,
- jest ambitny,
- jest kreatywny,
- jest odważny,
- jest samodzielny,
- posiada wiedzę na temat współczesnych zagrożeń społecznych i cywilizacyjnych, podejmuje odpowiedzialne decyzje w trosce o bezpieczeństwo własne i innych,
- szanuje potrzeby innych i jest chętny do niesienia pomocy,
- jest odporny na niepowodzenia,
- integruje się z rówieśnikami i prawidłowo funkcjonuje w zespole,
- posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do podjęcia dalszej edukacji muzycznej na uczelniach wyższych,
- posiada wiedzę i umiejętności pozwalające mu czynnie i profesjonalnie uczestniczyć w życiu muzycznym,
- jest w pełni świadomym twórcą i odbiorcą sztuki, w szczególności muzycznej,
- cechuje go dążenie do mistrzostwa w swojej dziedzinie,
- posiada umiejętność zarządzania czasem pracy,
- potrafi radzić sobie ze stresem,
- przezwycięża swoje słabości,
- szuka inspiracji i autorytetów,
- jest empatyczny i odpowiednio zarządza swoimi emocjami,
- zna swoją wartość.

III. Cele wychowania

Głównym celem wychowania jest wszechstronny rozwój osobowy uczniów uwzględniający wszystkie wymiary, a zwłaszcza intelektualny, psychiczny, społeczny, estetyczny, moralny i duchowy.

Przyjęto następujące priorytety wychowawcze:

- oparcie wychowania na wartościach dobra, prawdy i piękna,
- wychowanie do odpowiedzialności,
- wychowanie w poczuciu własnej wartości i godności,
- wychowanie w szacunku dla drugiego człowieka,
- wychowanie w szacunku dla tradycji, osiągnięć kultury światowej, europejskiej, narodowej, regionalnej, zwłaszcza w dziedzinie muzyki ale także sztuki w ogóle.

IV. Zadania wychowawcze i sposoby ich realizacji

- integracja zespołów klasowych,
- tworzenie klimatu szacunku dla koleżeństwa i przyjaźni,
- uświadomienie wartości wspólnoty jaką jest środowisko szkolne – jego roli w życiu oraz obowiązków wobec niego,
- zapewnienie uczniom poczucia godności i wolności osobistej, prawa do odrębności i własnych przekonań,
- kształtowanie postaw poszanowania przyjętych tradycyjnie, moralnie i zwyczajowo autorytetów – rodziców, nauczycieli, przełożonych, starszych,

- kształtowanie postaw prospołecznych, w tym poprzez możliwość udziału w działaniach z zakresu wolontariatu, sprzyjających aktywnemu uczestnictwu uczniów w życiu społecznym,
- wyrabianie poczucia obowiązku bezinteresownej pomocy ludziom słabszym, mniej sprawnym, upośledzonym,
- wpajanie zasad tolerancji, umiejętności pracy w zespole, rywalizacji opartej na zdrowych, koleżeńskich zasadach,
- stworzenie warunków do wykształcenia samokontroli, samooceny, samodyscypliny,
- kształtowanie potrzeby ustawicznego doskonalenia siebie, rzetelności i bezinteresowności,
- wytworzenie nawyku kulturalnego i stosownego zachowania się w różnych sytuacjach życiowych,
- kształtowanie umiejętności organizowania pracy, odpowiedzialności za podjętą pracę,
- wychowanie w poszanowaniu dla pracy innych, niezależnie od ich wykształcenia, stanowiska, pozycji społecznej,
- wychowanie w poszanowaniu mienia, wyrobienie nawyku dbałości o ład i porządek,
- kształcenie postawy twórczej,
- kształtowanie myślenia refleksyjnego, wartościującego,
- zachęcanie do poszukiwania prawdy,
- przygotowanie do dokonywania świadomych i celowych wyborów,
- umożliwienie rozpoznania własnych uzdolnień, rozszerzania zainteresowań i umiejętności,
- uwrażliwianie na piękno, sztukę i kulturę muzyczną,
- wpojenie poszanowania dla tradycji, dziedzictwa kultury i sztuki,
- przygotowanie do bycia świadomym, chętnym i zaangażowanym odbiorcą sztuki, w szczególności słuchaczem koncertów, spektakli i przedstawień muzycznych,
- wpojenie potrzeby krzewienia kultury muzycznej,
- wyrabianie u ucznia odporności na stres,
- kształtowanie u uczniów umiejętności sprawnego posługiwania się technologiami informacyjno-komunikacyjnymi,
- nauczenie wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności z obszaru muzyki dla własnych wewnętrznych celów – głównie psychologicznych i zdrowotnych.

Założone formy realizacji powyższych zadań wychowawczych:

- prowadzenie zajęć metodami aktywizującymi,
- rozbudzanie wzajemnej akceptacji, tolerancji, przyjaźni wśród uczniów,
- wymaganie od uczniów okazywania szacunku dla ludzi starszych, konsekwentne egzekwowanie grzecznego i kulturalnego zachowania się wobec wszystkich pracowników szkoły,
- kształtowanie postaw opiekuńczych wobec młodszych kolegów, umożliwianie kontaktu z dziećmi niepełnosprawnymi,
- organizacja i uczestnictwo w koncertach i akcjach dobroczynnych,
- wytworzenie nawyku stosownego zachowywania się podczas koncertów, spektakli, innych uroczystości,
- kreowanie wewnętrznego odczucia święta, zewnętrznie objawiającego się co najmniej odświętnym strojem,
- różnorodność koncertów,

- przyzwyczajanie uczniów do czynnego uczestnictwa w obchodach świąt państwowych, narodowych i szkolnych,
- uwrażliwienie uczniów na historię i tradycje naszego narodu – uczenie muzyki ludowej i obrzędowej, dogłębne zapoznanie z twórczością polskich kompozytorów dawnych i współczesnych, podkreślanie rangi zdobyczy i osiągnięć polskiej kultury i sztuki,
- przybliżenie uczniom specyfiki naszego regionu, mobilizowanie do uczestnictwa w imprezach organizowanych dla społeczności lokalnej,
- organizacja spotkań, warsztatów z autorytetami w dziedzinie muzyki i kultury w ogóle,
- przyzwyczajanie do śledzenia najważniejszych wydarzeń muzycznych lokalnych, regionalnych, krajowych i międzynarodowych,
- zapoznanie z kulturą i tradycjami muzycznymi innych narodów,
- wpojenie konieczności podtrzymywania i aktywnego udziału we wzbogacaniu dobrych tradycji szkoły,
- wymaganie niezawodnego i punktualnego przychodzenia na zajęcia i imprezy szkolne,
- zapoznanie uczniów z WSO, przestrzeganie jego zasad,
- zachęcanie do organizacji oraz brania udziału w konkursach i koncertach klasowych, szkolnych,
- egzekwowanie poszanowania mienia szkolnego, wyrabianie nawyku szczególnej dbałości o instrumenty i nuty.
- podejmowanie dyskusji na temat wartości, jakie niesie kontakt z muzyką i sztuką w ogóle,
- uświadomienie relaksacyjnej, terapeutycznej roli muzyki żywej i odtwarzanej, uczenie grania dla własnej przyjemności, nie tylko z obowiązku,
- wyrobienie potrzeby dzielenia się i przekazywania swoich zainteresowań, wiedzy muzycznej, umiejętności instrumentalnych rodzeństwu, kolegom, w przyszłości własnym dzieciom.

V. Zadania profilaktyczne

Działalność profilaktyczna obejmuje:

1. Wspieranie wszystkich uczniów i wychowanków w prawidłowym rozwoju i zdrowym stylu życia oraz podejmowanie działań, których celem jest ograniczanie zachowań ryzykownych niezależnie od poziomu ryzyka używania przez nich środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych.
2. Wspieranie uczniów i wychowanków, którzy ze względu na swoją sytuację rodzinną, środowiskową lub uwarunkowania biologiczne wymagają większej uwagi.
3. Wspieranie uczniów i wychowanków, u których rozpoznano wczesne objawy używania środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych lub występowania innych zachowań ryzykownych, które nie zostały zdiagnozowane jako zaburzenia lub choroby wymagające leczenia.
4. Budowanie świadomości BHP muzyka (kształtowanie nawyków przeciwdziałających chorobom zawodowym, budowanie świadomości typowych kontuzji i problemów zdrowotnych muzyka).

5. Realizowanie wśród uczniów i wychowanków oraz ich rodziców lub opiekunów programów profilaktycznych i promocji zdrowia psychicznego dostosowanych do potrzeb indywidualnych i grupowych oraz realizowanych celów profilaktycznych, sugerowanych w ramach systemu rekomendacji, o którym mowa w Krajowym Programie Przeciwdziałania Narkomanii.
6. Przygotowanie oferty zajęć rozwijających zainteresowania i uzdolnienia, jako alternatywnej pozytywnej formy działalności zaspakajającej ważne potrzeby, w szczególności potrzebę podniesienia samooceny, sukcesu, przynależności i satysfakcji życiowej,.
7. Kształtowanie i wzmacnianie norm przeciwnych używaniu środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów, a także norm przeciwnych podejmowaniu innych zachowań ryzykownych.
8. Doskonalenie zawodowe nauczycieli i wychowawców w zakresie realizacji szkolnej interwencji profilaktycznej w przypadku podejmowania przez uczniów i wychowanków zachowań ryzykownych.

VI. Struktura oddziaływań wychowawczych

1. Dyrektor szkoły:

- stwarza warunki dla realizacji procesu wychowawczego w szkole,
- sprawuje opiekę nad uczniami oraz stwarza warunki harmonijnego rozwoju psychofizycznego poprzez aktywne działania prozdrowotne, dba o prawidłowy poziom pracy wychowawczej i opiekuńczej szkoły,
- inspiruje nauczycieli do poprawy istniejących lub wdrożenia nowych rozwiązań w procesie kształcenia, przy zastosowaniu innowacyjnych działań programowych, organizacyjnych lub metodycznych, których celem jest rozwijanie kompetencji uczniów,
- inspiruje i wspiera nauczycieli w ich działalności artystycznej, dzięki której stają się oni autorytetami/mistrzami dla swoich wychowanków – przyszłych muzyków,
- współpracuje z Akademią Odwagi prowadzącą zajęcia mentoringowe,
- nadzoruje zgodność działania szkoły ze statutem, w tym dba o przestrzeganie zasad oceniania, praw uczniów, kompetencji organów szkoły,
- nadzoruje realizację szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego.

2. Rada pedagogiczna:

- opracowuje projekt programu wychowawczo-profilaktycznego i uchwała go,
- opracowuje i zatwierdza dokumenty i procedury postępowania nauczycieli w sytuacjach zagrożenia młodzieży demoralizacją i przestępczością ,
- uczestniczy w realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego,
- uczestniczy w ewaluacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego.

3. Nauczyciele:

- uczestniczą w realizacji Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego,
- reagują na obecność w szkole osób obcych, które swoim zachowaniem stwarzają zagrożenie dla ucznia,
- reagują na przejawy agresji, niedostosowania społecznego i uzależnień uczniów,
- przestrzegają obowiązujących w szkole procedur postępowania w sytuacjach zagrożenia młodzieży demoralizacją i przestępczością,
- udzielają uczniom pomocy w przezwyciężaniu niepowodzeń szkolnych,
- kształcą i wychowują dzieci w duchu patriotyzmu i demokracji,
- rozmawiają z uczniami i rodzicami o zachowaniu i frekwencji oraz postępach w nauce na swoich zajęciach,
- wspierają zainteresowania i rozwój osobowy ucznia,
- stanowią dla uczniów wzór godny na śladowania, w szczególności na polu artystycznym, między innymi poprzez organizację audycji i koncertów oraz poprzez własną działalność artystyczną za aprobatą i z pomocą dyrektora szkoły.

4. Rodzice:

- uczestniczą w spotkaniach organizowanych przez szkołę,
- zasięgają informacji na temat swoich dzieci w szkole,
- współpracują z innymi nauczycielami uczącymi w klasie,
- dbają o właściwą formę spędzania czasu wolnego przez uczniów.

VII. Zasady ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego

Ewaluacja programu polega na systematycznym gromadzeniu informacji na temat prowadzonych działań, w celu ich modyfikacji i podnoszenia skuteczności programu wychowawczo-profilaktycznego. Ewaluacja przeprowadzana będzie poprzez:

- obserwację zachowań uczniów i zachodzących w tym zakresie zmian,
- analizę dokumentacji,
- przeprowadzanie ankiet, kwestionariuszy wśród uczniów, rodziców i nauczycieli,
- rozmowy z rodzicami,
- wymianę spostrzeżeń nauczycieli.

Ewaluacja programu przeprowadzana będzie przez zespół ds. Ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego powołany przez dyrektora. Zadaniem Zespołu jest opracowanie planu ewaluacji oraz opracowanie wyników. Z wynikami prac zespołu w formie raportu ewaluacyjnego zostanie zapoznana Rada Pedagogiczna.